



满天星公益

陪你阅读世界

阅读研究与推广中心
阅读推广活动
2025 年度工作总结

满天星公益/阅读研究与推广中心

2026 年 1 月 20 日

【书香校园·班书共创】

（一）项目概况

班书共创活动由满天星公益提供班级阅读活动方案，老师组织班级学生共读主题图书，集体创作一本属于班级的图画书，最后由满天星公益组织评奖和配置奖品。本活动结合乡村学校需求现状，能有效解决学校老师因精力不足无法策划组织大型校级阅读推广活动的困难。同时通过统一的策划与组织，促进校内、镇级、县域的阅读推广成果交流，以此丰富各校老师对校园阅读推广的策划与组织经验，为学生营造良好的共读共创的阅读氛围。

本年度项目以“路”为主题，鼓励学生描绘脚下的足迹和心中的方向，创作出自己独一无二的路。

（二）项目大事记

日期	项目活动内容
2025年7-8月	项目组与研发团队讨论年度策划及时间安排
	结合暑期“与师同绘”工作坊，开展活动预热
	迭代更新活动方案，制作活动配套文件
2025年9月	发布推文，班书共创活动开放申请，
	开展班书创作启动会，邀请往年获奖老师分享创作经验
2025年5-12月	联合教育局在阅读联盟开展“如果”主题班书巡展活动
2025年9-10月	项目组跟进班书创作进度，提醒并推动学校进行校内评选
2025年11-12月	区/县教育局收集校级优秀作品，满天星公益建立专家评选团，开展作品评审
2026年1月	召开项目会，开展项目年度复盘总结

（三）项目产出与成果

2025年“书香校园·班书共创”活动在秋季学期举行，以“路”为创作主题。“路”不仅是脚下走过的小径，也可以是万物的旅程、或心中的方向、成长的经历。本次创作活动有三个子主题，包括“脚下的路”、“万物的路”、“选择的路”。



活动共有来自广东省云浮市新兴县、郁南县、云安区及韶关市仁化县、梅州市大埔县、贵州省黔东南苗族侗族自治州剑河县、湖北省武汉市新洲区 7 个阅读联盟，共计 149 所学校的 1,650 个班报名申请活动，报名学生人数达到 72,073 人。

活动最终共有来自 144 所学校的 1,322 个班级参与，学生参与人数达到 57,489 人。

地区	大埔县	剑河县	仁化县	新兴县	新洲区	郁南县	云安区
学校数量	17	7	8	47	18	31	16
班级数量	156	67	185	306	81	465	62
学生数量	7126	3264	8368	11493	3695	21007	2536



左图-老师向学生介绍班书共创项目



右图-班级同学共创班书画面

（四）项目经验（优势+不足）

1 项目亮点

1.1 聚焦教师支持赋能，激发班级创作信心

本年度项目组开展系统性教师支持工作，重点围绕提升教师创作指导能力，带动班级创作质量整体提升。在延续常规化开展各地班书巡展的基础上，暑期“与师同绘”线上工作坊定向邀请部分首次参与地区教师参与，通过让教师实践体验后掌握绘本创作方法与流程，回校后指导学生创作，并向校内其他教师传递经验，形成示范带动效应。

另外，本年度项目启动会以“勇敢开始，共创精彩”为主题，针对性回应老师创作过程的担忧，直播观看人数达 1,317 人，创下历史新高。项目还依托 14 个线上社群进行持续运营，在创作期间提供及时答疑与经验分享，有效降低了教师的参与门槛，增强了教师的指导信心。

1.2 深化数字化工具应用，助力项目效率提升

为响应机构数字化战略方向，并应对项目规模持续增长所带来的执行压力，本年度项目组进一步推进工作流程的数字化整合与优化。在进一步完善标准化工作流程指引的基础上，项目组与信息部门紧密协作，运用 RPA 工具、python 编程等方式研发了 8 项批量处理工具，支持信息收集整理、电子书上传、奖品清单、班书原稿加工、数据可视化跟进等各板块工作。

通过数字化工具的高效协同，大幅减少了重复性人工操作，释放了项目组人员精力，使团队成员能将更多精力聚焦于教师支持、创作指导等核心环节，从而进一步提升了项目的整体质量。

1.3 创新宣传与成果展示形式，提升项目影响力与吸引力

项目组与品牌部紧密合作，在传播渠道与成果展示方式等方面进行了积极探索与创新，更有效地向公众展示乡村儿童创作的班书，让更多人了解并关注到班书共创项目，从而为乡村儿童阅读事业贡献更多力量。

一方面，借助机构官网的升级更新，项目搭建了班书作品线上展馆，公众可直接在项目页面浏览历年的优秀班书作品，增强了项目的透明度和成果的可视化。另一方面，将静态的班书作品转化为动态的动画视频，对学生手绘元素加入生动的动画效果，以更富趣味性和吸引力的方式讲述孩子们创作的故事，有效

拓宽了项目的传播渠道，吸引了更广泛的公众关注与了解。



左图-班书巡展活动现场



右图-学生拿到班书参与纪念品

2 项目挑战及建议

2.1 规范 AI 工具应用，引导学生回归真实表达

在当前 AI 工具广泛普及的背景下，存在部分班级 AI 使用方式不当的情况。部分班级为追求画面效果或降低难度，使用 AI 工具生成参考图，但学生在参考时存在不经思考直接临摹的情况，个别甚至会将与事实不符的画面直接誊抄到班书内，背离了项目鼓励原创，激发学生自我表达的初衷。

项目组将明确 AI 工具的使用规范与限制性指引，引导教师更注重创作过程而非单纯画面成果。鼓励教师基于日常阅读积累，组织学生开展观察、讨论与集体构思，推动作品源于真实生活与经验。项目将持续强调“相信孩子、鼓励原创、集体参与”的理念，引导班级适度利用 AI 工具，让学生真正通过班书共创获得自我表达及成长。

2.2 优化教师支持体系，分阶段推进班书指导

尽管项目组已建立暑期工作坊、项目启动会及社群答疑等多层次支持机制，但培训时间有限，教师参与覆盖及触达深度仍显不足。根据反馈表数据，教师存在普遍面临“创作时间紧张、指导经验不足”的实际情况，超过 40% 的教师表示学生绘画能力不足，而自己缺乏绘画引导技巧，导致指导难度加大。

为更贴近一线教师的真实需求，项目研发团队计划优化项目环节，将班书创作过程分解为分阶段指导活动。将角色设定、故事框架、场景描绘等拆分为任务式环节，帮助教师逐步完成班书指导，减轻指导压力。并且项目将设置过程性成果打卡环节，一方面便于项目组及时了解创作进展、提供过程支持；另一方面也可同步收集创作花絮素材，展示在获奖班书后记部分，更全面地呈现师生班书共创历程和成长轨迹。

2.3 优化评审标准，激励多元作品

在项目组近年来的持续推动下，班书作品的故事连贯性获得显著提升，体现了创作班级图文叙事的进步。然而在评委复盘与作品分析中，反映出当前评审标准存在局限：当前标准更多侧重于故事性绘本，对于科普类等非虚构题材关注不足，导致评价维度较为单一，难以全面地激励学生在形式与内容上的多样化探索。

项目组计划对评审体系进行优化，建立多维度的奖项设置，调整为“最佳创意奖”、“最佳科普奖”、“最佳特色文化奖”、“最佳艺术形式奖”等特色奖项，激励师生在题材、形式、视角等方面的多元尝试。同时，评审将结合教师过程性成果打卡环节，让评审不仅关注作品的完整性，更能看到作品背后的师生共同成长与真实表达，推动班书创作从“追求画面精美”转向“鼓励真实表达”，从“单一标准”转向“多元特色”。



左图-学生在欣赏班级共创成果



右图-教师指导学生创作画面